

ОХРАНА ДЕТСКОГО ГОЛОСА

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задачи гармонического развития ребенка. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, еще не понимая даже её содержания. Голос ребенка – естественный инструмент, которым он обладает с рождения.

А. Е. Варламов, замечательный композитор и педагог, один из основоположников русской вокальной школы, считал, что если ребенка учить петь с детства (при соблюдении осторожности в занятиях), его голос приобретает гибкость и силу, которые взрослому человеку даются с трудом. По мнению ученых-исследователей, правильное развитие певческого голоса уже в дошкольном возрасте воспитывает у ребенка любовь к музыке, оберегает от крика, от напряжения голосовых связок, которые должны быть здоровы.

Певческий аппарат ребенка в дошкольном возрасте анатомически и функционально только начинает складываться (связки еще тонкие, небо малоподвижно, дыхание слабое, поверхностное), и поэтому главной задачей в певческом развитии является охрана детского голоса.

Пение должно быть удобным, доставлять детям удовольствие. Детям нужно петь легко и звонко, не напрягая связки, выразительно, эмоционально. В противном случае, при неправильном режиме голосообразования, нарушении гигиенических норм ребенок испытывает напряжение гортани, голос устает, и будет звучать тяжело и некрасиво. В таких условиях могут возникнуть заболевания голосового аппарата.

Забываясь о правильном формировании певческого голоса ребенка, музыкальный руководитель выполняет основные

правила охраны детского голоса:

оберегает детей от громкого, надрывного пения,

подбирает грамотно песенный репертуар в соответствии с возрастными возможностями детей,

следит за правильным режимом голосообразования,
создает благоприятную «звуковую атмосферу»,
не допускает пения на улице, в холодную и сырую погоду.

Как петь с ребенком, чтобы не навредить голосу:

пойте с ребенком не громко

пойте не очень быстро, и не слишком медленно

пытайтесь подчеркнуть интонацией содержание песни
(колыбельная, веселая)

обращайте внимание на дикцию и выразительность

пойте чаще

разучивайте песни «с голоса», а потом уже чередуйте с
музыкальным сопровождением

не привлекайте детей к пению взрослых песен.

Помните!

***Чем понятней ребенку песня, тем
больше она ему нравится.***

Прививайте интерес и любовь к музыке.

Здоровый голосовой аппарат

***поможет музыкально-эстетическому
развитию ребенка!***

Что делать, если ваш ребенок не хочет сам петь?

Как сделать так, чтобы ребенок получал удовольствие от своего пения? Вот несколько советов.

Не заставляйте ребенка петь! Не волнуйтесь, если ребенок долго не начинает петь. Малыш должен много раз услышать одну и ту же песенку, прежде чем сам начнет ее петь. Необходимо, чтобы в его памяти отложилось правильное звучание, иначе он не увидит разницы между верным вариантом и своим собственным неуверенным исполнением.

Никогда не говорите ребенку, что он поет фальшиво!

Правильность воспроизведения музыкальных звуков тесно связана с верой в себя. Если малыш поет неверно, скажите ему, что он поет почти правильно, но звук надо сначала прослушать мысленно, а уж потом петь. Никогда не говорите, что у него нет слуха!

Хвалите! Чаще хвалите, радуйтесь успехам малыша, подпевайте ему.

Пойте! Не бойтесь петь дома, даже если это не очень хорошо получается. Говорите ребенку, что петь – это замечательно.

Пойте вместе с ним, пойте с другими членами вашей семьи. «Поющий» человек – счастливый человек! Пение – это своеобразный антидепрессант, оно расслабляет, успокаивает, воодушевляет, вдохновляет.

Позвольте себе быть счастливыми и пойте на здоровье!

